

PORTRAIT DE MARIANNE SEBASTIEN

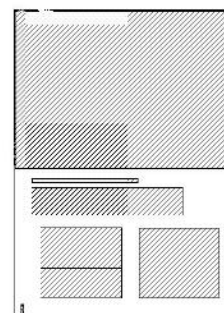
# SIGNE PARTICULIER ACCOUCHEUSE DE VOIX



**Marianne Sebastien aide, entre autres, les chefs d'entreprise à reconquérir toute la potentialité de leur voix. Pour l'instant, cette discipline du management par la voix n'est pas balisée et se résume plus à une expérience à vivre de façon collective ou individuelle.**

par Fabienne Waldburger

Les neufs vies du chat ne suffiraient pas à Marianne Sebastien pour remplir la sienne. Car elle semble s'être démultipliée, ses



Argus Ref 30332819

nombreuses activités en témoignent. Après avoir mené une carrière de cantatrice au niveau international, elle crée, en 1993, l'association Voix Libres, récompensée souvent pour son action dans les micro crédits, d'abord à Genève, puis en France et en Belgique. Pour l'heure, elle se partage entre ses activités humanitaires en Bolivie, en Colombie, aux Indes, au Vietnam qu'elle mène de front avec l'organisation et l'animation de stages de thérapie «Libérer sa voix... être chanté», en passant par la «consultance» auprès des chefs d'entreprise sur le management par la voix.

Energique et active, Marianne Sebastien est aux antipodes de la douce idéaliste. C'est plutôt son côté entrepreneur que l'on saisit le plus à son contact. Ce souffle qu'elle a à revendre, elle le transmet aux autres dans des contextes parfois insolites. Ainsi, sous sa houlette, une prison entière en Bolivie a entamé collectivement l'Air de la liberté. Ou alors des groupes de 1'000 à 2'000 personnes se sont mis au diapason. Marianne Sebastien sait bien capter l'instant présent. Pour elle, la voix requiert de l'immédiateté, en plus de l'aplomb pour chanter devant un parterre de spectateurs. «En concert, c'est le sentiment de l'urgence qui prédomine. On sait que l'on ne peut pas recommencer une deuxième fois. La musique est instantanée et sans retour possible.»

**Chercheurs de vérité...** Les chefs d'entreprise que Marianne Sebastien coache sont surtout à la recherche de leur vraie voix, «des chercheurs de vérité» comme elle aime à les qualifier. «Lorsqu'ils commencent à la trouver et se calent sur elle, ils exportent directement leur nouvel ordre intérieur dans la vie de leurs entreprises. Ils deviennent plus nets, communiquent mieux leurs messages et apprennent à assumer ce qu'ils cachaient auparavant. Le son est un sens très important et toute fausseté détectée est perçue inconsciemment comme une tentative de manipulation par les autres», analyse-t-elle.

Marianne Sebastien décrit le management par la voix comme étant la voie royale pour débloquent un chef d'entreprise, et, par effet boule de neige, son entreprise avec. «Quiconque accouche de sa vraie voix, est mis face à ses vraies potentialités et non plus à son apparence. Tout le travail sur la voix consiste à remettre un pont

entre les séparations intérieures, par exemple, le diaphragme émotionnel, le plancher pelvien et le palais. Cette rehar-

monisation de la tête aux pieds rend plus vivant un directeur. Son souffle rejaille sur l'entreprise qui, à son tour, respire plus amplement.» Autre atout, selon elle, le travail sur la voix peut favoriser des notions plus globales hors du champ unique des valeurs masculines des hommes d'affaires. «La compétitivité se mue en coopération, l'intention succède à la logique rigide, le processus créatif fait place à l'objectif, etc...».

Dans les stages qu'elle propose pour libérer sa voix, les participants peuvent chanter en groupe ou alors vivre une expérience plus individuelle avec un accompagnement d'elle au piano à queue. Ce n'est pas tant la pureté du son que l'animatrice vise. «Il peut y avoir des personnes plus âgées avec des voix chevrotantes mais qui, néanmoins, vont se révéler splendides dans la vérité de leur expression.»

La voix est un puissant outil de communication qui renseigne pour qui sait l'écouter. En étant pacifiée, elle devient une porte d'accès à une authenticité. «Une voix détendue est une voix assise au fond de la personne et non suspendue dans les apparences. Le travail sur la voix consiste à se libérer des peurs, des restrictions. Il n'y a rien de plus beau que d'assister à la métamorphose d'une voix de petite fille en une voix de reine qui se met à vibrer en force, en puissance et en conviction.» Avis aux amateurs: une fois la «pierre» sur le souffle enlevée, plusieurs octaves se découvrent. De celles insoupçonnées qui peuvent être alors explorées. ◀◀